

UTL CARAVAGGIO  
CORSO DI GEOGRAFIA  
a.a.2023-2024

Professor Andrea Giordano  
Bugiarde ma non troppo. Le carte  
geografiche nella storia e nella  
contemporaneità

TERZA LEZIONE-IL MEDIOEVO

# Ancora sulle mappae mundi

**Un impero di riferimento**

# La mappa mundi

Era una specie di proiezione geostorica, in cui fatti venivano legati a luoghi. Il criterio era la compresenza: a centri legati alla cultura classica, venivano affiancati centri di potere contemporanei: esempio Novgorod

# 1. Le fonti di conoscenza delle mappe

## Mundi:

A-Testi e resoconti di viaggio-letteratura  
odoporica

B-resoconti orali di pellegrini, mercanti

C-esperienze personali

D-letteratura greco-romana

E-Letteratura religiosa

Mancano coordinate spaziali e proiezioni cartografiche di qualsiasi tipo;

QUINDI

I luoghi venivano collocati in modo impreciso, utilizzando modelli culturali trasmessi (esempio mappe orosiane)

# **È sempre presente il Simbolismo cristiano**

**Fondato su Antico testamento  
piuttosto che sul Nuovo.**

**Frequenti:**

**-Creazione**

**-Salvezza-Avvento**

**-Giudizio universale**

3. È sempre presente Simbolismo mitologico

Presente un robusto immaginario fantastico

-mostri dell'antichità (es, Plinio)

-storie eccentriche delle Sacre e Scritture  
(Gog e magog)

Il mondo fantastico riassunto da Solino nella  
raccolta di cose mirabili-collectanea rerum  
mirabilium:

Basilischi, draghi, unicorni,  
cinocefali, sciapodi











Amomus

ca in pedia  
mont abarim.

Sodom  
Gomor. c.

Solimus. **Sale** nascitur in yndia. equino corpo  
re. cauda elephanti. nigro colore. macellat ca  
pulis. pteret coenua ut cubitale lon  
ga. neq enim rigent. si mo  
uetur: ut uisus erigit plandi  
quoz cum uno pugnat. alter  
replicat.

Sochoth. g.  
Hierusalem

Fluu. de p. illa. s. fer  
si natar. + pluma  
meignar

mont. ozob.

Cunctat s. h. g.  
na

Barthol. curie

Amaca. curie.

Amocerna. curie.  
+ fluu.

Hic congregatus  
lus israel in rameses  
ut de egypto altera  
post pasca.

mandragora

Abertabee. curie

Oria ioseph.

salamandra

Salamandra.  
dracoi uenencosa.

Hic manna lingua diu. sic egypti  
dum. + palcissima.

Aus are  
mis.

Lucus uranie

Ostredena.

mehestus.  
curie. s.

me. chmar.

am. d. d.  
erba m.  
lter ut  
sa

mont. gabor







**MAPPA DEL MONDO  
DEL SALTERIO  
DI WESTMINSTER**



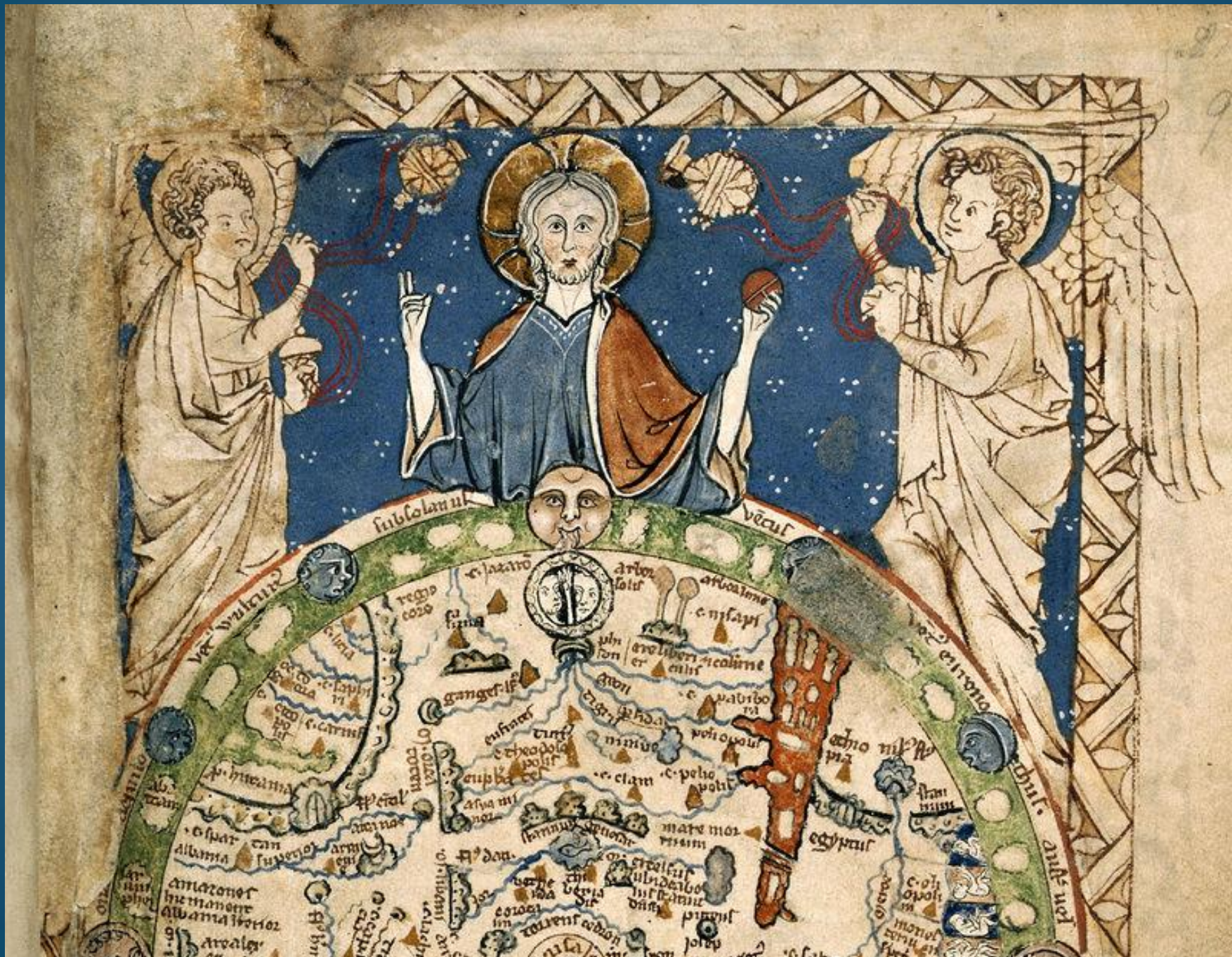


BRITISH  
MUSEUM

La storica Felicitas Schmieder si riferisce alla mappa mundi come "Geografie della Salvezza" poiché riportano la narrazione dell'interazione di Cristo con il nostro mondo".

La piccola mappa (17 cm x 12,5 cm) mostra e presenta dettagli incredibilmente fini. Fu disegnato intorno al 1260; l'artista è sconosciuto. La mappa è divisa in tre parti principali che hanno lo scopo di mostrare l'intero universo. La zona superiore mostra Cristo come figura della salvezza, con le braccia tese. Cristo esiste al di sopra del mondo in cui gli esseri umani vivono naturalmente.







la seconda parte di questa immagine è la mappa stessa o il mondo. Una distinzione importante qui è che Cristo non è separato dal mondo, ma il suo corpo è il mondo. La carta è una “storia proiettata su base geografica” pertanto la mappa evidenzia aree importanti della vita e delle influenze di Cristo. La mappa stessa annota 91 posizioni denominate. Molti, se non la maggior parte, dei luoghi nominati sulla mappa del salterio sono associati a un salmo nel testo stesso.



GERUSALEMME





maecodo  
hia

caliplo

mare

arista

arista

Silia

Roma

P. lera bono

Migdon

aropli









FINE

